

Pozvánka a informace do tisku k slavnostnímu setkání a otevírání prostranství před FZŠ Brdičkova

Tímto Vás srdečně zveme na slavnostní setkání u příležitosti otevírání prostranství, které se bude konat dne 1. 11. 2018 od 9,00 hodin společně s dětmi z FZŠ Brdičkova a zástupci ÚMČ Praha 13.



Díky přijetí dotací z MHMP v roce 2017 – 2018 bylo možné pokračovat v revitalizaci veřejných prostranství.

Po prostranství před ZŠ Trávníčkova přišlo na řadu prostranství před další lužinskou základní školou. FZŠ Brdičkova byla zařazena do sítě ZŠ dne 1. září 1986. Má dobrou pověst, a tak ji navštěvují i žáci z okolních obcí. Od roku 1990 spolupracuje s Pedagogickou fakultou UK v Praze a od r. 1994 je Fakultní základní školou. Podílí se na přípravě budoucích učitelů.

Prostranství před školou je místem setkávání žáků a učitelů ve volném čase. Asfaltová plocha s několika rozbitými lavičkami neposkytovala možnost žákům utvářet si hodnoty a nepodněcovala je k tomu, aby si prostoru náležitě vážili. Dle projektové dokumentace Ing. Martina Černého revitalizaci provedla firma Vistoria a. s. a investorem byl odbor životního prostředí. Projekt na tuto investiční akci byl projednán s veřejností v květnu roku 2016 v rámci Místní Agendy 21 a byl konzultován i se zástupci školy.

Architektonický návrh citlivě navazuje na geometrickou panelovou výstavbu sídliště z 80. let a vkusně ji dotváří. Asfaltový povrch byl nahrazen probarvenou šedou dlažbou, která navazuje na blízkou fontánu obloženou skleněnou mozaikou. Centrem dění je kruhový záhon uprostřed prostranství se solitérní jabloní, která vyrostla ze semínka odhozeného jablka. Záhon je nově povýšen na pobytovou zatravněnou plochu určenou k odpočinku žáků ze školy. Zídka záhonu je opravena a obložena keramikou z dílny Alexandry Kolářkové v barvách fontány. Trávník na ploše je uměle zavlažován, aby byla zachována jeho dobrá kondice. Do plochy byly přemístěny 3 ozdobné kameny a restaurovaný artefakt „nárožní kámen“ od sochaře Jasana Zoubka z roku 1988, který je nyní umístěn na důstojném místě v trvalkovém záhonu. Původní pítko bylo vyměněno za nové z dílny keramičky Kolářkové. Celé prostranství je osazeno moderními lavičkami, které lépe vyhoví odpočinku žáků ze školy i dalších návštěvníků prostranství. Je zde vysazeno 6 alejových stromů dřezovců trojtrnných (*Gleditsia triacanthos*), 2 okrasné jabloně (*Malus domestica*) a jeden jinan dvoulaločný (*Ginkgo biloba*). Prostranství doplňuje nová skupinka keřů při ul. Brdičkova a jeden solitérní vzrůstlý keř ruj vlasatá (*Cotinus coggygria*).

Celková cena investice byla 7,1 mil. Kč a z toho dotace z MHMP činila 5 mil. Kč



prostranství před revitalizací



prostranství po obnově



Při revitalizaci prostranství bylo pamatováno na oživení centrálního kruhu drobnými artefakty z dílen českých umělců současnosti, kterých si velice ceníme. Artefakt **Jasana Zoubka** byl restaurován a přesunut z rohu na důstojnější místo, 3 kameny neznámého autora byly také přesunuty do kruhu a nevzhledná zídka byla oživena keramikou **Alexandy Koláčkové**.

Jasan Zoubek je synem sochařů Evy Kmentové a Olbrama Zoubka. Sochař je dnes známý u nás i v zahraničí, ale nejprve vystřídal různé dělnické profese, než se propracoval mezi



současné nejvýraznější představitele postmoderní vlny v českém umění. Jeho sochařská tvorba se rozvíjela od 80. let dvacátého století, tudíž náš „nárožní kámen“ patří do samých počátků. Díla Jasana Zoubka vyzařují jakousi prehistorickou energii. Tato díla jsou vesměs nesmírně pracná. Zpočátku se orientoval na kresbu lidských postav a stromů, posléze přešel k abstrakci, znakům, symbolům a geometrii. Pro tvorbu svých plastik užívá dřevo, papír, osinkocement, beton, kámen a bronz. Motiv vrstvení u prací z papíru, později přechází do monumentálních cementových soch. Objekty působí jako výseče krajiny. Artefakty blízké přírodním strukturám obsahují prvky nestability, nepravidelností, deformací, zlomů, rozpadů apod. Často připomínají geologické posuny. Díla jsou inspirována autorovým pozorováním krajiny a oblohy. Je velmi inspirující se u každého díla z kamene, kovu či dřeva zastavit a pozorovat jeho strukturu a nenápadné drobnosti na povrchu.

Alexandra Koláčková založila spolu s manželem keramickou dílnu v roce 1990. Během následujících let se aktivita ateliéru rozvinula do širokého spektra činností, od instalací velkoformátových keramických artefaktů v exteriéru po navrhování výtvarného řešení projektů atypických dětských hřišť a odpočinkových zón ve veřejném prostoru. Keramička spolupracuje s architekty a projektanty i s celou škálou řemeslných profesí. Navrhování těchto plastik a následné promýšlení jejich výroby je pro ni hrou a novou intelektuální výzvou k zdokonalení technologického postupu. Modelování soch představuje tvrdou mentální i fyzickou práci. Od původních kreseb tužkou a návrhů se přes 3D vizualizace dostává k modelům a nosným konstrukcím, na které pak nanáší velké množství keramické hlíny. Sochy jsou zpravidla modelovány vcelku a pak jsou rozřezány na menší stavební díly. Po vysušení a vypálení v peci, glazování a opětovném výpalu se socha seskládá znovu dohromady. Vnitřek velkých plastik se vyztužuje betonovou směsí a železnou armaturou podle přípravné statické studie. Pro výrobu plastik je používána speciálně upravená keramická šamotová hlína. Autorka s odborem životního prostředí spolupracuje na oživení veřejných prostranství v naší městské části již od roku 2008. Byly zde instalovány velké divadelní masky v Bronzové ulici, socha ještěra na dětském hřišti v Panské zahradě, sochy „táta a máma“ na dětském hřišti v Centrálním parku, fontána v Panské zahradě a další artefakty. Alexandra Koláčková je velice pozitivní žena, ze které vyzařuje radost. Rysy své povahy předává uměleckým dílům, která pak dokáží prozářit nejedno veřejné prostranství po celé republice.



Za odbor životního prostředí
Mgr. Jana Gilíková a Ing. Dana Céová